



de Volkskrant

Weer ontlastend bewijs in Deventer moordzaak

Wil Thijssen
Amsterdam

In de Deventer moordzaak is opnieuw bewijs gevonden van vervalsingen door de Technische Recherche. Ontlastende vingerafdrukken zijn gewist, er is een nieuwe slachtofferfoto met ontlastende bloedvlek en uit een nieuw-verbaal zijn cruciale, ontlastende passages verwijderd.

Dat blijkt uit een onlangs opgedoken cd-rom met ruim 150 foto's en verslagen van het rechercheonderzoek. Al eerder oordeelde een rechter dat rechercheurs een 'vals' proces-verbaal hadden geschreven en werden hondenleiders van de politie veroordeeld wegens vervalsing van de hondenkeurproef.

Advocaat Geert-Jan Knoops heeft de nieuwe bevindingen afgelopen week onder de aandacht gebracht bij de commissie van advocaat-generaal Diederik Aben, die het herzieningsonderzoek naar deze strafzaak leidt. 'Deze gegevens bevestigen dat de veroordeling van Ernest Louwes onterecht is', zegt Knoops.

De Deventer moordzaak is een van de langst lopende en meest omstrede rechtszaken in de Nederlandse geschiedenis. In 2000 werd fiscalist Ernest Louwes vrijgesproken van de moord op zijn cliënt Jacqueline Wittenberg. In hoger beroep werd hij tot 12 jaar veroordeeld. Drie jaar later moest het proces worden herzien omdat het verdachte mes onmogelijk het moordwapen kon zijn: gevonden dna was niet van het slachtoffer en de hon-

denkeurproef die Louwes aanwees als dader, bleek vervalst.

In 2004 werd Louwes opnieuw veroordeeld, maar nu op grond van dna-sporen op de bloes van het slachtoffer. In 2013 diende advocaat Geert-Jan Knoops een nieuw herzieningsverzoek in, onder meer met ontlastende feiten over dat dna-onderzoek en een aangestraalde telefoonmast. Dat herzieningsonderzoek loopt nog steeds. Louwes kwam in 2009 vrij nadat hij de opgelegde straf had uitgezeten.

Op de cd-rom van de Technische Recherche, die Maurice de Hond kreeg toegespeeld en waarvan de Volkskrant de bestanden heeft ingezien, staat een

Recherche sjoemelde met allerlei bewijsstukken

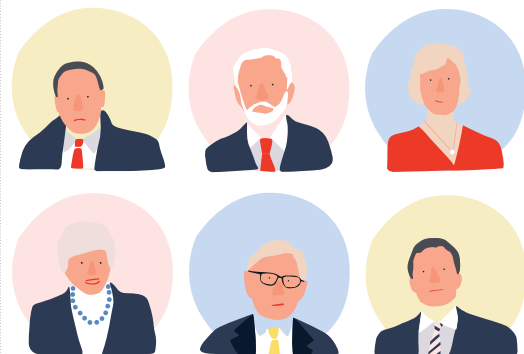
concept-proces-verbaal over het rechercheonderzoek uit 1999. Dat concept verschilt wezenlijk van het proces-verbaal dat aan het procesdossier werd toegevoegd. Uit dit definitieve verbaal is onder meer de zin verwijderd dat het lemmet van het steekwapen 'ongeveer 2 centimeter' bedraagt (het veronderstelde moordwapen was breder), en dat het moordwapen 'een afgebroken of omgebogen punt had' (dit was bij het veronderstelde mes niet het geval).

Uit recherchefoto's op die cd-rom blijkt heel duidelijk dat er meerdere vingerafdrukken zitten op het mes dat

als moordwapen was aangemerkt. Daarvan zijn close-up-foto's genomen. In hun onderzoeksrapport schrijven twee rechercheurs die de foto's hebben gemaakt echter dat er geen vingerafdrukken op zitten. Tijdens het hoger beroep later bleek dat gevonden dna op het mes niet overeenkomt met dat van Louwes of het slachtoffer. Als dit meteen bekend was geworden, was Louwes hierop nooit veroordeeld.

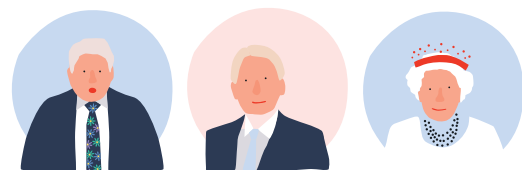
Verder blijkt uit de foto's dat de rechercheurs de bloes van het slachtoffer in het mortuarium hebben geopend, dat op de stof met een meetlint is gemeten en er heel duidelijk een bloedvlek zit op een plek waar die op de plaats delict nog niet zat. Dat is cruciaal, want advocaat Knoops probeert al sinds het begin van deze zaak aan te tonen dat de bloes niet is behandeld conform de toen al geldende Forensisch-Technische Norm, die voorschrijft hoe bebloede bewijsstukken direct op de plaats delict moeten worden veiliggesteld om nog bruikbaar te zijn voor dna-onderzoek, juist om te voorkomen dat sporen worden verspreid doordat stoffelen tegen elkaar wrijven (contaminatie). Daarvoor lijkt nu bewijs te zijn.

Dezelfde twee rechercheurs hebben eerder een vals proces-verbaal opge maakt over de veiligstelling van die bloes. Zo schreef een van hen hoe zij beiden die bloes verpakten, nummerden en verzonden. Later bleek uit hun getuigenverhooren dat een van hen toen al niet meer bij het onderzoek was betrokken en dat de ander het beschrevene niet zelf had gedaan, maar 'van collega's had gehoord'. Het hof noemde het proces-verbaal vals en 'evident niet-professioneel'.



Vindt het Lagerhuis de uitgang van het Brexit-doolhof?

P8-9



Te kritisch voor de antirook-lobby

P6-7



Advertentie

DE GOEDE ZOON van **ROB VAN ESSEN** op de shortlist **LIBRIS LITERATUUR PRIJS**

Groundhog Day

Rare dingen. Dat je toch al rondloopt met een sterk gevoel van déjà vu en vervolgens in *Het Parool* opbottst tegen Mat Herben die zegt: 'Ik heb een sterk gevoel van déjà vu'. Dat je denkt: hé, *good old Mat*, dan zullen Hans Smolders en Joost Eerdmans wel niet ver zijn. Wat ook blijkt te kloppen. Net als de verwachting dat ze binnen drie zinnen over het gevaar van demonisering zullen beginnen.

Dat je je afvraagt waarom je hele dubieuze ideeën niet hele dubieuze ideeën zou mogen noemen,

en er meteen een 'antifasciste' stupide genoeg blijkt om die demoniseringstheorie van brandstof te voorzien.

En dan begin je te vrezen dat het méér dan een déjà vu is. Dat we wellicht gedoemd zijn om telkens hetzelfde proces te doorlopen, zoals Bill Murray, die in *Groundhog Day* steeds dezelfde dag beleeft. Met dat verschil dat Murray er uiteindelijk een aardiger mens van wordt, maar wij bepaald geen leuker land.

Sander Donkers

150

EUROPEES PARLEMENT

Nederland fiscaal paradijs

Het Europees Parlement bestempelt Nederland als een belastingparadijs, net als Ierland, Luxemburg, Malta en Cyprus. De parlementariërs roepen Europees commissaris Pierre Moscovici (belastingen) op deze club van vijf op de zwarte lijst van notoire belastingontwikkelaars te plaatsen. Moscovici doet dat niet, staatssecretaris Menno Snel van Financiën noemt de veroordeling door het Europees Parlement misplaatst.

TEN EERSTE PAGINA 4

Misstand? Tip de Volkskrant

Meer dan ooit heeft de samenleving behoefte aan journalisten die zaken tot op de bodem uitzoeken. Heeft u informatie over een belangrijke misstand die u met de Volkskrant wilt delen? Ga naar: volkskrant.nl/tip

JAARGANG 97
48 pagina's
NUMMER
28872

€ 3,10

België €3,85
Frankrijk €4,10
Luxemburg €3,85

